

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени полного кавалера ордена Славы А.И. Дырина п.г.т. Балашейка
муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного
цикла
Руководитель _____
Маршанина Е.С.
Протокол № 1
от 29.08.2025г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР _____
Короткова О.В.
29.08.2025 г.

Утверждена приказом
№ 457\1 - ОД от 29.08.2025 г.
И.о. директора:
_____ Щеглова Н.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса
«Русская литература: классика и современность»
для 11 класса
(универсальный профиль)

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)

Рабочая программа составлена на основе программы элективных курсов по литературе «Русская литература: классика и современность» 10-11 класс, автор-составитель Н.Г. Аكوпова, Е.А. Иванова. Москва, 2012.

Курс подготовки к ЕГЭ по литературе, рассчитан на 68 часов за 2 года обучения, 1 час в неделю.

Курс «Русская литература: классика и современность» предназначен учащимся 10-11 классов, как подготовительно-тренировочный курс.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях при подготовке к экзамену по литературе.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения (эссе) – с другой.

Данный курс достигает цели сформулированной ФГОС по предмету «Литература». Изучение литературы на базовом уровне систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся осознать диалог классической и современной литературы. Курс решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 19 веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

II. Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Результаты освоения учебного предмета «Литература» (10 – 11 классы)

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
• демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; • понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; • понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; • давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; • анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции; • сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом; • писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений; • отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета; • выполнять проектные и исследовательские работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов; • рассматривать произведения региональной литературы в контексте отечественного литературного процесса с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.	• писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; • создавать рефераты на литературные темы; • отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета; • собирать и обрабатывать информацию о литературных фактах региона с помощью различных ресурсов; • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации художественных произведений. • анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.), другими видами искусства (театр, кино); • использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний; • пользоваться литературной картой родного края для проведения исследований в области региональной литературы.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
1.	Древнерусская литература	1
2.	Литература русского Просвещения XVIII века	1
3.	Литература первой половины XIX века	12
4.	Литература второй половины XIX века	20
5.	Итоговое занятие	1
6.	Русская реалистическая проза начала XX века	5
7.	Поэзия Серебряного века	10
8.	Литература революции и Гражданской войны	3
9.	Возвращенная литература	3
10.	Литература о Великой Отечественной войне	4
11.	Поэзия 70-90-х гг.	1
12.	Русская проза 50-90-х гг.	5
13.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	68

III. Содержание тем учебного курса

Тема 1. Древнерусская литература

Вводная лекция «общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А.С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека»

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэтическая переменность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романе писателя. А. Н. Островский-

создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник».

И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов (лишних людей)». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной

сказки. Сатира как художественный прием. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический протрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала XX века. И.А. Бунин. А.И. Куприн. своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

Тема 6

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиции и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А. Шолохов, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. изображение гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 7. Литература о великой Отечественной войне

А. Твардовский. М. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевич, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Тема 8. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова.

Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Литература

1. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н.Н.Скатова. М.,1987
2. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М.,1977.
3. Литература –критические статьи В.Г.Белинского, Д.И.Пасарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина, И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана, М.М.Бахтина
4. Русская литература XVIII-XIX веков. Справочные материалы / по ред. Л.А.Смирновой. М.,1995
5. Русская литература XX века. Справочные материалы / по ред. Л.А.Смирновой. М.,1995
6. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. М

IV. Календарно-тематическое планирование «Русская литература: классика и современность» на 10 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану.	Фактич.
1.	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	1		
2.	Литература русского Просвещения XVIII века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	1		
3.	Литература первой половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского- жанры элегии и баллады	1		
4.	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Язык комедий.	1		
5.	А.С. Пушкин: гражданская лирика, пейзажная лирика.	1		
6.	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа.	1		
7.	А.С. Пушкин. Жанровые особенности первого русского романа	1		
8.	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека»	1		
9.	Зарождение реализма как стиля	1		
10.	М.Ю. Лермонтов и психологический роман	1		
11.	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе	1		
12.	Традиции романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова	1		
13.	«Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. сквозные темы русской прозы: мотив дороги.	1		
14.	Понятие лирического отступления как средство художественной выразительности в русском романе	1		
15.	Литература второй половины XIX века. Обзор	1		
16.	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	1		
17.	Мир и личность в драмах А.Н. Островского	1		
18.	Новый тип героя в драмах А.Н. Островского	1		
19.	«Герои времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои	1		
20.	Художественный прием «психологической пары»	1		
21.	Ф.И. Тютчев философская лирика	1		
22.	А.А. Фет традиции и новаторство в поэзии	1		
23.	Традиции и новаторство гражданской лирики в поэзии Н.А. Некрасова	1		
24.	Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	1		
25.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира как творческий принцип в литературе	1		

26.	Сопоставительный анализ сатирических произведений Д.И. Фонвизина и М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
27.	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе	1		
28.	Деталь как символ, деталь как лейтмотив в творчестве Ф.М. Достоевского	1		
29.	Л.Н. Толстой. Понятие «диалектики души» психологический портрет	1		
30.	Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи	1		
31.	Система образов. Духовные искания центральных героев романа	1		
32.	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1		
33.	А.П. Чехов – драматург	1		
34.	Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	1		
ИТОГО:		34		

Календарное планирование «Русская литература: классика и современность» на 11 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Календарные сроки	
			Планир.	Фактич
35.	Русская реалистическая проза нахала XX века. Своеобразие русской реалистической прозы. И.А .Бунин.	1	06.09	
36.	А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1	13.09	
37.	Проблематика литературы нового времени в произведении А.М. Горького	1	20.09	
38.	Проблематика литературы нового времени в произведении А.М. Горького	1	27.09	
39.	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М Горького	1	04.10	
40.	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения. Символизм	1	11.10	
41.	Акмеизм, футуризм, имажинизм	1	18.10	
42.	А.А. Блок. Лирика	1	25.10	
43.	А.А. Блок. Поэмы	1	08.11	
44.	А.А. Ахматова. Лирика	1	15.11	
45.	А.А .Ахматова «Реквием». Традиции в русской поэзии	1	22.11	
46.	В.В. Маяковский. Лирика	1	29.11	
47.	В.В. Маяковский. Поэмы. Сатира в русской поэзии	1	06.12	
48.	С.А .Есенин. Лирика	1	13.12	

49.	С.А. Есенин. Традиции народной образности в русской поэзии	1	20.12	
50.	Литература революции и Гражданской войны. М.А .Шолохов	1	27.12	
51.	М .Булгаков «Белая гвардия»	1	10.01	
52.	А.А .Фадеев «Разгром»	1	17.01	
53.	Возвращенная литература. В. Набоков.	1	24.01	
54.	А .Солженицын	1	31.01	
55.	Понятие утопии и антиутопии. А. Платонов, Е .Замятин	1	07.02	
56.	Литература о Великой Отечественной войне. А. Твардовский	1	21.02	
57.	М. Шолохов «Судьба человека»	1	28.02	
58.	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1	07.03	
59.	С. Алексиевич « У войны не женское лицо»	1	14.03	
60.	Поэзия 70-90-х гг. Е. Евтушенко, А. Вознесенский	1	21.03	
61.	И. Бродский, Н. Рубцов, Б. Окуджава	1	04.04	
62.	Русская проза 50-90-х гг. «Деревенская» проза В. Астафьев	1	11.04	
63.	В Распутин	1	18.04	
64.	В. Белов	1	25.04	
65.	Литература народов России Чингиз Айтматов	1	16.05	
66.	В. Шукшин	1	16.05	
67.	Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова..	1	23.05	
68.	Итоговое занятие	1	23.05	
	ИТОГО:	34		

Литература

- История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н.Н.Скатова. М.,1987
- Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М.,1977.
- Литература –критические статьи В.Г.Белинского, Д.И.Пасарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина , И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана, М.М.Бахтина
- Русская литература XVIII-XIX веков. Справочные материалы / по ред. Л.А.Смирновой. М., 2019
- Русская литератураXX века. Справочные материалы / по ред. Л.А.Смирновой. М.,1995
- Русская литература XXвека. Энциклопедия для детей. М.,2019