

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
имени полного кавалера ордена Славы А.И. Дырина п.г.т. Балашейка  
муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрена на заседании  
методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
Руководитель \_\_\_\_\_  
Шепелева Л.В.  
Протокол № 1 от  
31.08.2021 г.

Проверена  
Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_  
Миронова Т.Ю.  
31.08.2021 г.

Утверждена приказом  
№464/1 - ОД от 31.08.2021 г.  
Директор:  
\_\_\_\_\_ Сибутина И.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по музыке  
на уровне основного общего образования  
5-8 классы

2021 год

Рабочая программа ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка по музыке на уровне основного общего образования (5-8 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка, Учебным планом ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка, на основании авторской программы «Музыка» для 5-8 классов авторов Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской – М., Просвещение.

УМК:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Музыка. 5 класс - М., Просвещение; -
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Музыка. 6 класс - М., Просвещение; -
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Музыка. 7 класс - М., Просвещение; -
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Музыка. 8 класс - М., Просвещение.

В учебном плане ГБОУ СОШ пгт Балашейка на изучение учебного предмета Музыка отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 8 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Итого на уровне основного общего образования – 136 часов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка**

#### **Личностные результаты:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

#### **Метапредметные результаты:**

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив

для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### Предметные результаты:

| <i>Выпускник научится</i>  | <i>Выпускник получит возможность научиться</i>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li><li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li><li>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li><li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li><li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li><li>• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li><li>• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li><li>• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li><li>• понимать основной принцип построения и развития музыки;</li><li>• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</li><li>• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li><li>• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li><li>• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li><li>• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</li><li>• различать формы построения музыки</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> <li>• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>• узнавать формы построения музыки</li> </ul> | <p>(сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul> |
|--|--|

(двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество

исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу,

|   |  |
|---|--|
| <p>участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> <li>• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</li> <li>• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;</li> <li>• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</li> <li>• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li> </ul> |  |
|---|--|

## Содержание учебного предмета

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры



музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ  
(МОДУЛЯ «ШКОЛЬНЫЙ УРОК»)**

| № п\п          | тема                               | Количество часов | Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)   |
|----------------|------------------------------------|------------------|---|
| <b>5 класс</b> |                                    |                  |   |
| 1              | Музыка и литература                | 9                | - побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;<br><br>- применение дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках;   |
| 2              | Музыка и литература                | 7                | - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;<br><br>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; |
| 3              | Музыка и изобразительное искусство | 10               | - демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, что позволит обучающимся оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания                   |

|                |   |    |  |
|----------------|---|----|--|
|                |   |    | <p>последствий поступков.</p> <p>- применение интеллектуальных интерактивных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию;</p>  |
| 4              | Музыка и изобразительное искусство              | 8  | <p>- применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развить личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);</p> <p>- применение интеллектуальных интерактивных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию;</p> |
|                | Всего:  | 34 |  |
| <b>6 класс</b> |   |    |  |
| 1              | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 9  | <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>- применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p>  |
| 2              | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 7  | <p>- применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развить личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);</p> <p>- применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию;</p>                           |
| 3              | Мир образов камерной и симфонической музыки     | 10 | <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- применение интеллектуальных интерактивных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию;</p>   |

|                |   |    |  |
|----------------|---|----|--|
| 4              | Мир образов камерной и симфонической музыки | 8  | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;<br>- применение дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках;  |
|                | Всего:                                      | 34 |  |
| <b>7 класс</b> |   |    |  |
| 1              | Особенности музыкальной драматургии         | 9  | -демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, что позволит обучающимся оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.<br><br>- применение интеллектуальных интерактивных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию;  |
| 2              | Особенности музыкальной драматургии         | 7  | -применение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;<br><br>- применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развить личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); |
| 3              | Мир образов камерной и симфонической музыки | 10 | -побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;<br><br>-применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию;  |

|                |   |    |   |
|----------------|---|----|---|
| 4              | Мир образов камерной и симфонической музыки | 8  | -применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;<br>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;   |
|                | Всего:                                      | 34 |   |
| <b>8 класс</b> |   |    |   |
| 1              | Классика и современность                    | 9  | -побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;<br><br>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;  |
| 2              | Традиции и новаторство в музыке             | 7  | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;<br><br>- применение дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках;   |
| 3              | Основные направления музыкальной культуры   | 10 | -применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;<br><br>- применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развить личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); |

|   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 4 | Основные направления музыкальной культуры | 8  | <p>-демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, что позволит обучающимся оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков;</p> <p>- применение дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках;</p> |
|   | Всего:                                    | 34 |  |